

# IV. VÁLASZÚTI WORKSHOP 2025

illusztráció: crossroads, tribute to R.J.: <https://youtu.be/F2vMnwhYLMw>

## 1. FEJEZET

rövid- és hosszútávú múltidézős jövőbe tekintő epizód aka PROLÓGUS

2024. november 23-24. --- zete-tami-ádi

**KISCSÓSZ, KULTÚRPAJTA**

Ferenczi Gyuri --- <https://youtu.be/AQDaMEVWxtw>

Apáti Ádi --- <https://youtu.be/BsuKxR3LjVY>

Én Apáti Ádám vagyok és ha hangszerről van szó kettőt kell mondanom, basszus gitár és a billentyűs hangszerek.

Jankó Miki --- <https://youtu.be/7xDuJrzhmyo>

Jankó Miklós vagyok és cajon hangszereken játszok az első pesti rackák zenekarban --- nehéz vágni, azaz nem könnyű

Cimbi --- <https://youtu.be/qkiVwVliolU>

roppant fontos meghatározó gondolatok, kiváló megfogalmazásban, tehát ezt használni kötelező

Takács Gergő --- <https://youtu.be/74TarXkxwDQ>



Kiscsász 1. hétfője - GYURI

### FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 1/2.

egy szuszra egy perc egyben, ezt úgyesen a vágóképezéssel...

**01:40** --- A Jóisten szépen rá vezetett minket erre a workshop dologra, mert itt nem okoskodás folyik meg nem zenélni tanítunk bárkit is hanem a zenekarozásról beszélgetünk. Ez azért fontos mert Magyarország az az ország, ahol muzsikálni minden stílusban minden fronton hibátlanul meg lehet tanulni. Tehát itt van állami zeneiskola, ahol klasszikus zenét lehet tanulni ingyen. Van

kőbányai zeneiskola, ahol könnyű zenét olyan magas színvonalon oktatnak, hogy meg lehet nézni a zenekarokat Magyarországon a sztár zenekarokat, hogy hány kőbányás játszik bennük. Most már van Póka Egon Művészeti Akadémia, ahol már diplomát is lehet szerezni tehát ez egy csodálatos rendszer viszont nagyon kevés szó esik arról, hogy egy zenekar milyen belülről? Hogy mi kell ahhoz, hogy nemhogy 20 évig tudjon működni egy zenekar, hanem, hogy az első öt hangot le tudjuk játszani mint zenekar, tehát mitől válik öt ember zenekarrá?



Kiscsász 1. hétfője - MIKI

### JANKÓ MIKI VÁLASZÚTI 1/1.

**00:43** --- Itt vagyunk Kiscsászön. **CUT**

**00:55** --- ez a 4. választói workshop és most kezdődik! **KATT**

**01:30** --- nagyobbra kell nyitni az ollót, hogy ezt így megértsük, hogy miért vagyunk most itt úgymond negyedik alkalommal mert ezeknek a workshopoknak előzményei voltak. **KATT**



Kiscsősöz 1. hétfője - ÁDI

### APÁTI ÁDI VÁLASZÚTI 1/1.

**00:43** --- Negyedszer vagyunk Kiscsősözön vagyis hát ez a negyedik évad, hogyha úgy nézzük tehát hogyha összeraknánk akkor már hát ilyen 50 körül lennénk? És hát ami zajlik, az egy workshop, ami azt jelenti, hogy ilyen nyitott zenei műhely, igazából tényleg bárkit, mindig szeretettel vártunk. **KATT**  
**01:37** --- Ugye úgy hívjuk, hogy válaszúti workshop, aminek az a lényege, hogy ezek néha kérdésútiak igazából, itt maga az út a lényeg és egyáltalán nem cél az, hogy a végére legyen egy dal, amit alapvetően egy kicsit

lehetetlennek is tartunk, mert a dalnak érnie is kéne. **KATT**

**02:26** --- Amit most tudunk hozni egymásnak, azok ötletelések és egy szerkezet, el tudjuk énekelni és el tudjuk játszani, de azért nagyon ritkán mondjuk azt a végén, hogy na most kész a dal, mert tényleg nem ez a cél.



Megérkezett - CIMBI

### CIMBI VÁLASZÚTI 1/1.

**02:43** --- Az első ilyen nagy közös találkozás ez a Somló hangja fesztiválon volt, amit mi szerveztünk annak idején, ez Dobán volt itt a közeli Somló-hegy lábánál és itt hallottam őket együtt játszani a Csík zenekarral. Vagyis korábban is hallottam, de itt volt egy nagy megerősítése annak, hogy ez egy jó zene, amit ők csinálnak és aztán ebből alakult egy folyamatos barátság, aminek kapcsán kialakult ez a kiscsőszi programsorozat, most már negyedik éve zajlik.

### FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 1/1.

**00:53** --- A negyedik válaszúti workshopot fogjuk most kezdeni, de ez már lehet, hogy egyébként a tizennegyedik, most pont itt van egy srác, a Gergő kobzás barátom Mosonmagyaróvárról, akivel az első párat csináltuk, És most a fiát hozta mert akkor ő még pocaklakó volt, most meg már 14 éves kamasz srác, aki dobos és ez az első workshopja velünk, szóval ez a 15 év ez látod nem telt hiába, mert a mai nap kaptunk egy csodálatos visszaigazolást erről.

### TAKÁCS GERGELY, VÁLASZÚTI 1/1.



Kiscsősöz 2. hétfője - GERGŐ

**00:56** --- Na hát az úgy volt, hogy Mediawave háza táján akkoriban tizenX évvel ezelőtt, nem tudok pontos időpontot mondani, ott voltak ilyen zenei műhely kezdemények meg ugye a filmes műhely, fotós satöbbi.

**01:39** --- Én éltem haltam a Herfli Davidsonért kölyök koromban, rongyosra hallgattuk a kazikat és akkor innen jött nekem, hogy a Ferenczi Gyurival, Ferenczi György úrral szívesen... meg hogy én el tudtam volna képzelni azt ugye, olyan Manusnak láttam kívülről, aki borzasztó kreatív meg innovatív gondolkodású.

**02:20** --- és a lényeg az, hogy 15 zenészt ott összecsdítettünk, volt minden két dobos, két basszusgitáros, nyolc gitár és mindenki. Tehát elkezdünk zenélni, hogy akkor hajrá hurrá és mindenki, a 15 ember a 15 percben a 150 000 hangját el akarta játszani. És akkor jött Gyuri, hogy na jó jó jó jó... álljunk meg.

**02:46** --- Tehát annyira össze tudta kapni ezt a csapatot ott és akkor, hogy nagyon-nagyon muzsikáltunk sőt, három nap alatt a városi nagy színpadra fel lehetett rakni ezt a produkciót, és hát nem is tudom egy bő fél órát biztos játszottunk és tényleg nagyon szuper volt.

### JANKÓ MIKI VÁLASZÚTI 1/2.

**01:04** --- pont a Takács Gergő személyében sikerült így feleleveníteni most itt az ebédnél az előzményeket, úgyhogy ő velem például Tállyán találkoztunk még először, amikor a Mediawave-vel közösen csináltuk ezeket az országjáró workshopokat.

**02:28** --- jártunk például Lakiteleken is, kétszer voltunk Hajdúnánáson, jártunk Kajárpécen és Nyíradonyban, Sárospatakon, Sátoraljaújhelyen... **KATT**

**02:49** --- ezeknek az előzményeknek talán a legelső VÁLASZÚTI WORKSHOP, ami már itt zajlott Kiscsősözön, talán az volt a kicsúcsosodása. **KATT**

### FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 1/3.

**06:17** --- Az elején a válaszúti workshopot ösztönösen csináltuk a saját zenekarozási tapasztalataink alapján. Nyolc évvel ezelőtt viszont elkezdünk dolgozni Raymond McLainnel, aki akkor a Morehead State University-nek volt az igazgatója és az egyik legkomolyabb Kentucky muzsikus.

**06:51** --- Életem egyik legnagyobb találkozója ez és azóta mi tőle tanulunk az egész banda és most már harmadik éve tudjuk őt hozni, hogy tartson nekünk egy workshopot. Plusz annak a három most már három évfolyamnak, aki végzett az ösztöndíj programban nála az Egyesült Államokban és a végén mindig van egy koncert.



### RAYMOND McLAIN, THE BOSS

IDE EGY PÁR MONDATOT A RAYMONDTÓL!!!

a tavaszi MZH interjút átküldtem mp4-ben

00:17 --- the whole thing has started...

a vége pedig: 00:52 ...the McLain Family Band.

<https://youtu.be/T5vXjq5smpc>

### FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 1/4.

07:17 --- Mert a Raymond az annyira tudja a dolgát, hogy ő egy hét alatt egy 80-90 perces műsort megtanít itt mindenkinek és ebben a Rackát is így saját magamat is beleértem első helyen. Hogy elkezdünk olyan színvonalon muzsikálni az öreggel, amit egyébként még nem tudunk magunktól, tehát ez valami csodálatos és hallatlan eleganciával, erővel, kedvességgel és ugyanakkor egy világszínvonalú színpadi jelenléttel vezeti a produkciót, ami évről évre duzzad, hiszen egyre több srác végez Kentuckyban.

### JANKÓ MIKI VÁLASZÚTI 1/3.

03:10 --- Hogy hogyan kell ezt elképzelni ezt máskülönben nagyon nehéz. Nagyon nehéz így megfogalmazni, mert külső szemlélőként azt látja az ember, hogy idejönnek fiatalok vagy éppen nem annyira fiatalok hangszerrel a kezükben és jól érzik magukat kettő napig. Szóval tulajdonképpen ez történik és a gyakorlatban pedig igyekszünk megmutatni a zenének vagy éppen a dalírásnak, a dal szerkezeteinek mindenféle bugyrát.

5:05 --- Folytatjuk azt, amit elkezdtünk, csatlakoznak hozzánk remélhetőleg új emberkék, akik még eddig nem jártak nálunk és ugyanezt folytatjuk.

5:23 --- Minden egyes alkalom egy új kihívás tulajdonképpen mert mindig új zenével foglalkozunk és az új zenéket pedig mindig, tehát az új zenék hozzák magukkal az újdonságokat, **tulajdonképpen** és ez benne a jó  
Ezt a 100. Tulajdonképpent itt mindenképpen dobd ki lécci tulajdonképpen kössz

### APÁTI ÁDI VÁLASZÚTI 1/2.

03:15 --- hát az egy kicsit olyan hogy ez a kurzuson belül egy mesterkurzus tényleg ott azért válogatottabbak a fiatalok meg ők is érzik, hogy most éppen odavalók vagy nem, meg ez egy elköteleződés már egy hétig itt kell lenni. Ennek a végén tényleg egy olyan műsor fog összeállni ami ahol nem kérdés hogy dalokat játszunk nem kérdés hogy a magunkhoz képest mindent beleadunk vagy professzionális szintet próbálunk hozni és nem kérdés hogy közönség előtt elő fogjuk adni szóval ennek a végterméke egy produkció, tehát itt van cél.

### FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 1/5.

7:57 --- abban a workshopban a három végzett évfolyam van benne, a Racka van benne, a Raymond van benne nyilván...

...plusz van egy-két barátunk, akiket meg minden évben szeretünk meghívni a Heinczinger Mika meg a Mező Misi például

08:11 --- az egy zárt workshop, de az azért zárt mert ott van a végén koncert tehát ott nem lehet egy percet a család bohóckodni ott reggel 10 órától láttatok reggel 10:00-tól hajnali 2:00-ig háromig dolgozunk minden egyes nap és így vagyunk kész épphogy, de mindig kész vagyunk. És ennek most a workshop zárókoncert az itt lesz Kiscsőszön.

### CIMBI VÁLASZÚTI 1/2.

03:34 --- Hétfégenként jön a banda és hívja meg azokat a zenészeket, akik hozzájuk szellemiségben, felfogásban közel állnak, fiatalokat, idősebbeket, tapasztaltabbakat és kezdőbbeket és valamilyen fúziós muzsika alakul ki minden évben, amit én Magyarországon máshol nem hallok. És ez nem csak a Gyuriék dicsérete, de van egy jó gondoskodás, egy jó szakmai gondoskodás az egész történet mögött és közben a hozott értékek, amelyeket részben Amerikából a Kentucky Egyetem tanárai és tanítványai hoznak magukkal, illetve az itt felfedezett fiatalok. Ebből alakul ki valami olyan közös történet minden tavaszra, ami számomra, mint művészettel foglalkozó ember számára is egy ilyen évről évre egy-egy világ megváltó történet. Aztán hogy ebből kell-e valami még nagyobbak lennie, ez már mindenkiben kérdés, de valójában itt most olyan partizán munka zajlik a magyar zenei életben, ami szerintem hosszú távon meghatározhatja a zenei kultúrát.

## IV. VÁLASZÚTI WORKSHOP

VÉGE AZ ELSŐ RÉSZNEK, FOLYT.KÖV. :)



**IV. VÁLASZUTASELLÁTÓ ÍV --- második fejezet**  
csapjunk bele, kezdjük el és még sokan mások  
2024. december 7-8. --- zete-tami-ádi  
**KISCSÓSZ, KULTÚRPAJTA**

**GYURIBÓL ELEJE, KÖZEPE, VÉGSZÓ!!! A TÖBBIK A KÖZÖTTE MARADT RÉSEKBE KETTÉSZEDVE!**



**Ferenczi György, 8:05**

**FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 2/1.**

**01:12** --- Hova tud feljutni ez a 24-25-ös év? Ezt szeretném röviden összefoglalni, először is, az ukrán háború miatt idén nem volt pénz az ösztöndíjra ezért nem ment el az ösztöndíj, ez így alakult ez benne volt a pakliban, hogy így fogunk járni úgyhogy felkészültünk rá előre és ezért jó magyar csibész módon mégis kiment, ki fog menni egy évfolyam csak rövidebb időre.

**01:47** --- Raymond McLane az ösztöndíj amerikai instruktora az Egyetem nyugdíjas igazgatója a saját házába egy hónapra vendégül látja ezt az évfolyamot és ingyen tanítja őket egy hónapig úgy, hogy ott laknak nála és ott esznek a házában és ott alszanak a házában és ezért nem kér pénzt. Mi cserébe a Zsoltival beszálltunk a repülőjegyükbe egy komolyabb összeggel ketten, hogy ki tudjanak menni a srácok és így ki is tudnak menni és a végén utána a Raymond elviszi őket Tricky Wessonhoz az Appalache-hegység egyik szentélyébe egy lemezfelvételre és abban meg az az érdekes, hogy a Ricky Nelsson meg az Alison Kraussnak a producere és 12 millió lemezt adott el. :)

**03:01** --- tovább csináljuk az egész workshopot, érdekes módon valami csoda folytán megkaptuk a PKÜ-től a költségvetését ennek az évfolyamnak a workshopnak. Tehát az ösztöndíj nem tud elmenni, de a PKÜ fontosnak tartja, hogy ez a része ez a magyarországi után képzés része ez ne maradjon abba. Ez azért fontos mert már van három végzett évfolyamunk és ugye most kimegy a negyedik is így és ők is lemezzel fognak hazajönni és ugye mivel a Raymonddal már nyolc éve dolgozunk, ezért most már elég jól benne vagyunk az ő módszerébe elég sokat tanultunk tőle.

**Gergő, 12:44** --- <https://youtu.be/74TarXkxwDQ>



**TAKÁCS GERGELY, GITÁR (MOSONMAGYARÓVÁR) --- VÁLASZÚTI 2/1.**

**07:38** --- Zenél a kölyök is, a Trisztán fiam és hát hogy gondoltam, hogy szívesen jön, tehát hogy azt tudom, hogy ezeken a workshopokon nem az a lényeg, hogy milyen szinten állsz a muzsikálással és teljesen biztos voltam abban, hogy a Trisztán is meg fogja találni itt a helyét egyből a zenekarban. Hát aztán így jöttünk együtt akkor nem akartam kihagyni, hát a kölyök meg be volt sózva, mert ő sokat hallott már ezekről a sztorikról.

**11:12** --- a fiam szerintem most ült másodszor cajonon életében és ő szerkózik, ez neki tök új pálya volt és a Miki olyan szinten pedagógusi vénával akkor felvértézve rögtön és tűpontosan tudta neki elmagyarázni hogy mi az amit, hogy tudná jól csinálni... szerencsére gyorsan föl is fogta és meg tudta valósítani

**08:47** --- hát amikor idecsöppentünk, bevallom a férfiasan, hogy rendkívül módon izgultam, hogy itt hogyan fogok tudni beintegrálódni, meg majdnem mondtam is egy-két embernek, hogy kicsit segítetek légszji, de hát aztán rájöttem, hogy teljesen hülyeségeket gondolok. Tehát hogy itt semmi tehát mindenki iszonyat jó fej, meg befogadó és hát nagyon gyorsan aztán körbe ültünk jó csomóan, még gyakorlatilag nagyon megismerkedni se volt időnk mindenkivel hát vagyunk itt vagy 30-an.

**Janbroers Nándor, 5:28** --- <https://youtu.be/6Ci4Kn8OfGg>



**JANBROERS NÁNDOR, GITÁR (GYULA) --- VÁLASZÚTI 2/1.**

**01:00** --- Écsen voltunk egy kisebb fesztiválon és ott a Gyuriék felléptek a Rackával és akkor ott találkoztunk össze és a partnerem, akivel együtt zenélek a Kolos, neki az édesapja már ismerte a Gyurit és akkor ezen keresztül igazából ott beszélgettünk és meghívtak minket. Mondták, hogy jöjjünk el a workshopra nyugodtan és akkor így bekerültünk a csoportba a többi meg a gurult magától.

**01:48** --- hát mindenekelőtt egy nagyon jó közösség része lehetünk az biztos és nagyon-nagyon szívélyesen fogadott itt minket mindenki és tényleg nagyon-nagyon jó hangulatban telt el a nap. Elhoztunk egy dalt amit feldolgozásra adtunk és úgy gondolom hogy nagyon-nagyon jól sikerült, mert nagyon-nagyon nehéz harminc embert egyszerre meg hangszerelni úgy, hogy előtte nem zenéltünk még innen senkivel sem. De mindenki nagyon segítőkész volt és óriási nagy élmény volt hogy mindenki azon a dalon dolgozik ott ami egyébként megírtunk és egy olyan feldolgozást tudtunk belőle csinálni ami szerintem maradandó és óriási élmény.

Kádár Kolos, 5:10 --- [https://youtu.be/-2t\\_eD7mOqo](https://youtu.be/-2t_eD7mOqo)



**KÁDÁR KOLOS, ÉNEK (BÉKÉSCSABA) --- VÁLASZÚTI 2/1.**

**00:52** --- A Kádár vonalon az apai ágon nekem a felmenőim népzeneészek és így már egészen kiskorunktól kezdve a zene szeretetében nevelkedtem és egészen kiskoromban már népdal énekelni kezdtem. majd jött egy sportolási hullám merthogy az sokkal menőbb és akkor így a zene háttérbe szorult majd akkor mentem a gimnáziumba akkor kezdett el ez ismét érdekessé válni számomra

**KATT**

**01:40** --- és mai napig járok énektanárhoz és és próbálom tényleg fejleszteni magamat.

**02:07** --- A tegnapi dalt szekciókra bontottuk fel mint ütősök vagy mint a vonós szekció, én az ének szekcióba kerültem ahol elsősorban a dalt szerkezeteire bontottuk és voltam abba a szerencsés öö helyzetben hogy hogy kiválasztottam azokat a részeket ahova szeretnék vokált építeni, végimentünk a dalon részletesen és öö közös erővel szerencsére volt-e besegítségem és jöhet egy kiváló énekesekkel tudtuk ezeket a munkákat kiegészíteni öö nekem korábban nem volt ilyen kórusbeli tapasztalatom szóval öö óriási élmény volt az hogy öö közösen tudtunk egy vokált építeni a dalunkra és hát ahogy meg megszólalt a első másodpercről kezdve az valami bámulatos érzés volt.

Nóra, 3:52 --- <https://youtu.be/5OcvivmxJE>



**OLÁH NÓRA, HEGEDŰ, ÉNEK (PÉCS) --- VÁLASZÚTI 2/1.**

**01:00** --- nekem nagyon különleges élmény volt mert nyilván ezt a bandában én tapasztaltam, hogy milyen együtt dolgozni meg együtt alkotni egy dalt, de ennyi emberrel együtt ilyen rövid időm belül egy kiforrott elkészíteni azzal nagyon nagy kihívásnak tűnt és mégis valahogy működött és számomra ez ilyen nagyon varázslatos volt és fárasztó is volt, de közben nagyon jó élmény, hogy ennyire egymásra tudtunk hangolódni.

**01:34** --- én a vonósszekcióban voltam három hegedűs volt egy brácsás egy fuvolista és végül egy kürtös is és hát eleinte el kicsit nehézkesen indultunk de aztán pont a brácsás első fiú illetve egy másik hegedűs kitaláltak egy nagyon rövid kis motívumot és akkor onnantól kezdve igazából mindenkinek megindultak az ötletei azt eljátszottuk együtt aztán elkezdtünk improvizálni az alap körre amit ugye az énekes és a gitáros feljátszottak.

**XXXXX**

**FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 2/2.**

**03:54** --- mivel nem most kezdtük el és van már három komplett év mögöttünk, amit erre fűztünk föl ezért most már kezd összeállni a kép, hogy az Egyesült Államokban hogyan tanítják a színpadi muzsikálást? Van három végzett évfolyamunk plusz hogyha itt körül néztek most lent itt van húszon valahány srác, akik nincsenek is benne az ösztöndíjba, néhány kivétellel mert: A Drusza zenekar itt van meg itt van a Török Anett még az első évfolyamból meg itt van a Nyárfás Matyi, a Kapczának a brácsása tehát öten most is itt vannak és ők is segítenek nekünk dolgozni.

**04:37** --- viszont van átfedés a PEMA, a Póka Egon Művészeti Akadémia és a Raymond McLane-féle módszer miatt mert ugye én a PEMÁN tanítok zenekari gyakorlatot, a Szabó Andris a kiváló énekes a megállnak az énekes aki szintén dolgozik velünk a workshoban, ő pedig a Kőbányai zeneiskolába az énektanár és ő viszi be kőbányára a Raymond módszerét mi pedig visszük be az egyetemre és az egyetemről is van itt egyébként növendék és ezért a mind a középfokú mind a felsőfokú oktatásba szépen fű alatt kúszik be a Raymond McLane-féle módszer és azt ebbe a workshopba lehet megtanulni az oktatóknak, tehát gyakorlatilag ez egy továbbképzés.

**TAKÁCS GERGELY, GITÁR (MOSONMAGYARÓVÁR) --- VÁLASZÚTI 2/2.**

**09:22** --- Kérdezte a Gyuri, hogy ki dalszerző, kinek van dala, két srác rögtön feltette a kezét, oké hallgassuk meg a dalt és akkor előadták és olyat odarittyentettek, hogy így mindenki csak ámult-bámult, hogy milyen gyöngy hullott itt le az égből?

**09:40** --- rögtön eldöntötte a csapat vagy hogy hogy akkor ezt a dalt csináljuk meg, hangszereljük meg, aztán végül is szekciókra oszlottunk. Gyakorlatilag a vonósszekció előtte elvonult, hogy a vonós részét megcsinálja. Az énekesek külön elvonultak a vokálokat, gondolom felrakják meg összeszedik az éneket. Aztán hát a ritmusszekció meg a gitárosok volt úgy, hogy két külön szekcióra osztódnak, de aztán úgy hozta, vagyis az volt a logikus, hogy a gitárosok ott maradtak a ritmus szekcióval.

## JANBROERS NÁNDOR, GITÁR (GYULA) --- VÁLASZÚTI 2/2.

**02:49** --- Gyulára utaztam vissza a kocsiban Szabadkígyósról és valami járt a fejemben és hazáig egész végig ezt dúdolgattam hogy el ne felejtsem. Úgy voltam vele, hogy jó akkor gyors az akkordokat leszedem róla és egyből felhívtam utána Kolost. Szerintem itt olyan hajnal fél kettő lehetett, a Kolos felvette, hogy jaj Nándi mi lesz ez? és akkor azt mondom ez nagyon jó és akkor kiment a nappaliba felöltözött és telefonon keresztül igazából hívásban megcsináltuk a számot és hajnali a négyre elkészültünk egy vázával a dalnak és a többi adta magát.

## KÁDÁR KOLOS, ÉNEK (BÉKÉSCSABA) --- VÁLASZÚTI 2/2.

**04:05** --- körülbelül 30 zenész kollégával tudtam zenélni és egy olyan módon, ami nem szokványos mivel kihangosítás nélkül és hogy tényleg rendesen élő-élőben. A kereteiben történt óriási nagy segítségemre volt a Gyuri, hogy folyamatosan támogatott és mindig mondott egy kis ötletet, hogy hogyan tudnám hitelesebben, hogyan tudnám jobban és komfortosabban érezni magamat a színpadon? Nevezzük ezt a színpadot a pajtának a kör közepét és hát óriási nagy energiák szabadultak fel akkor bennem amikor énekeltem, szóval egy olyan eufóriába sikerült kerülnöm újra és újra amit egyszerűen el sem tudtam már hinni.

## OLÁH NÓRA, HEGEDŰ, ÉNEK --- VÁLASZÚTI 2/2.

**03:00** --- Szerintem elkövettünk egy olyan hibát, hogy másfajta mikrofonban gondolkodtunk mint amivel végül fel fogjuk venni és én is például akárhányszor játszottam a stúdióban nem volt annyira lényeg hogy inkább tehát a hangerő nem volt annyira lényeg inkább azt hogy határozott legyen és akkor utána irányították a hangerőt az utómunkán és itt pedig mivel viszont egy mikrofonnal vesszük fel. Ezért nagyon kellett figyelni, hogy ne nyomjuk el az énekest, ne kerülünk fölé dinamikában illetve hogy egymáshoz képest is nagyon harmóniában legyünk. Ne legyen az egyik elütőbb, mint a másik ne legyen kiugró kezdő hang, záró hang, úgyhogy ez volt érdekes, hogy mire ezt megtaláltuk, azért az idő volt, de aztán az is végül is sikeres volt.

**XXXXX**

## FERENCZI GYURI VÁLASZÚTI 2/3.

**05:21** --- ez azért gyönyörű, mert ugye megkaptuk a pénzt erre a sorozatra idén, amibe az is benne van, hogy a Raymondot viszont tudjuk hozni, tehát most már harmadik éve most megint fog jönni Raymond McLane személyesen és egy hetes workshopot fogunk csinálni. Így össze fog érni a kör és megint kapunk egy brutál továbbképzést és az egészet így szépen a hazánk zenei kultúrájának a szolgálatába tudjuk állítani. ezek nem ilyen nagy szavak, de erre kapjuk a pénzt hát ezért csinálja ő hagyjuk meg ezt az egész vagyok csoport és a jelentem, hogy meg is csináljuk.

**06:02** --- a Katlan zenekarral Erdélybe is eljut és ők nagyon jó tanárok is, úgyhogy ők Erdélyben is elkezdik ezt tanítani, a Kapcza zenekar felvidékre viszi mert ők ugye felvidékiek. Oda is megy tehát nagy Magyarország területén azért már egész szépen tetten érhető ez a világ színvonalú oktatási módszer aminek az a vége, hogy a zenekarok sokkal magasabb minőségben tudnak színpadi produkciókat csinálni. Nekem ez az élet hivatásom, én már annyit muzsikáltam, hogy minden szájharmonika szólót eljátszottam 15-ször, nem akarom már 16-szorra is eljátszani ugyanúgy, viszont hogyha ezt a módszert meg tudjuk honosítani Magyarországon, azzal igenis segítünk és ezzel jelentem ismét tisztelettel, rendkívül jó haladunk! **06:43-nál a vége vihogás maradjon benne, mint végszó!!!**

**XXXXX**

Köszönjük a PKÜ támogatását és a rengeteg szervezést Balogh Eszternek,  
a workshopok levezénylését Gyurinak és a Rackáknak,  
a kiscsösi KultúrPajtát és az ellátást Cimbinek, főszervező a Diatone Egyesület,  
a workshop beszámoló továbbra is Gombolyag Produkció :)





**Az elkészült dal: Crazy (zene: JANBROERS NÁNDOR, GITÁR, szöveg: KÁDÁR KOLOS, ÉNEK)**

I'm starting to get lonely  
It's been so boring  
Without you u u u

I've never been a man of words  
Ooh I messed it up  
You were the precious one  
What happened can't be undone

Just give me some bravery  
Just give me one chance

I just sit on the couch  
With hope in my heart  
For you I would open my arms  
I'd be the man who stands up for us  
The world in your eyes  
My soul is crazy

I see you getting anxious  
You have lost it all  
This will be the first and last  
Of our downfalls

You never try to compromise  
You always thought you were right  
If you really love me so  
You could have changed my mind

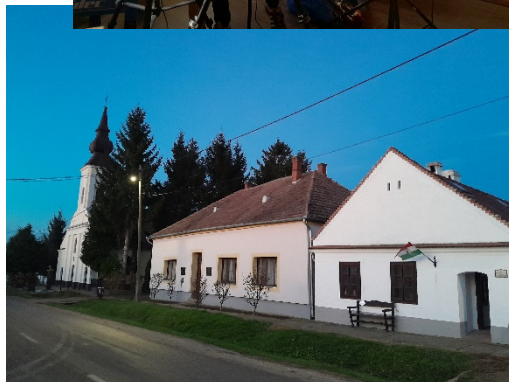
Dreams fade away  
Memories still stay  
The Ships already gone  
But my feelings can't stop  
I know you've been hurt  
Everything looks like a blur  
I feel the same I have no shame  
You and I may just get crazy

I'm still here craving

I just sit on the couch  
With hope in my heart  
For you I would open my arms  
I'd be the man who stands up for you  
A world in your eyes  
My soul is crazy

Just give me one chance

I just sit on the couch  
With hope in my heart  
For you I would open my arms  
I'd be the man who stands up for you  
A world in your eyes  
My soul is crazy





#### IV. Válaszúti workshop, Kiscsős 2025 --- ez itt a teljes taglista a messenger csoportból, aztán vikendenként változik majd...

Ferenczi György és az 1só Pesti Rackák: Apáti Ádám, Bizják Gábor, Mikulás Jankó Miki, Pintér Zsolt  
Gombolyag Produkció: Gábeli Tamás – Korom Dávid – Varga Zétény – Lőrincz Ádám

Jelenléti ívekből minden epizód végére megcsinálni a résztvevőket így:

Abel Dome  
Ádám Kőhalmy  
Alexandra Cséri  
Anett Török  
Áron Rostás  
Ásmány Kata  
Balázs Vincze  
Barnabás Beke  
Bence Marton  
Bora Ferenczi  
Boti Turi  
Csenge Luca Ladányi  
Csenge Ördög  
Dániel Nagy  
Dávid Korom  
Dezső Attila  
Domonkos Fajkus  
Dóri Háklár  
Eszter Balogh  
Évi Koszta  
Gabor Barbinek  
Georgina Jenei  
Gergő Balla  
Göbő Anna  
György Csukovits  
Györgyi Novák-Tóth  
Kádár Kolos  
Kapitány Sándor  
Katalin Szrapkó  
Katinka Esztergomi  
Levente Fajkus  
Levente Mersitz  
Márton Lelkes  
Márton Pachert  
Máté Zsolt  
Matt Lefler  
Mátyás Nyárfás  
Mátyás Szőke  
Miklósi Hunor  
Mohácsy Lőrinc Ágoston  
Nándi Janbroers  
Nedvig Bendeguz  
Nedvig Boldizsár Álmos  
Nóra Oláh  
Péter Háklár  
Péter Madarász  
Piroska Hoppál  
Popa Gergő  
Szabó András  
Szilvia Nagy  
Takács Gergely  
Timi Máté Zsoltné  
Tom Beke  
Tristan Takacs  
Turi Barni  
Vera Merker

JELLENLÉTI 😊 Kiscsős "2024  
dec 7-8.

BALOGH ESZTER  
HÁKLÁR DOROTTYA  
PAPA GERGŐ  
MERKER VERA  
KÁDÁR KOLOS  
TAKÁCS GERGELY  
Turi Barni  
HÁKLÁR PÉTER  
MÁTÉ ZSOLT  
KAPITÁNY SÁNDOR  
BALLA GERGŐ  
NAGY DÁNIEL ANNA  
CSUKOVITS GYÖRGY  
MADARÁSZ PÉTER  
TAKÁCS TRISZTÁN  
JANBROERS NÁUDOR  
DÖME ABEL  
Nyárfás Mátyás  
OLÁH NÓRA  
NOVÁK-TÓTH GYÖRGYI  
~~BAZSÓK~~  
MÁTÉ TIMEA  
LADÁNYI CSENGE LUCA  
P. Török Anett R. TÖRÖK ANETT  
SZABÓ ANDRÁS  
Jenei Georgina JENEI GEORGINA  
Szrapkó Katalin SZRAPKÓ KATALIN  
SZŐKE MÁTYÁS

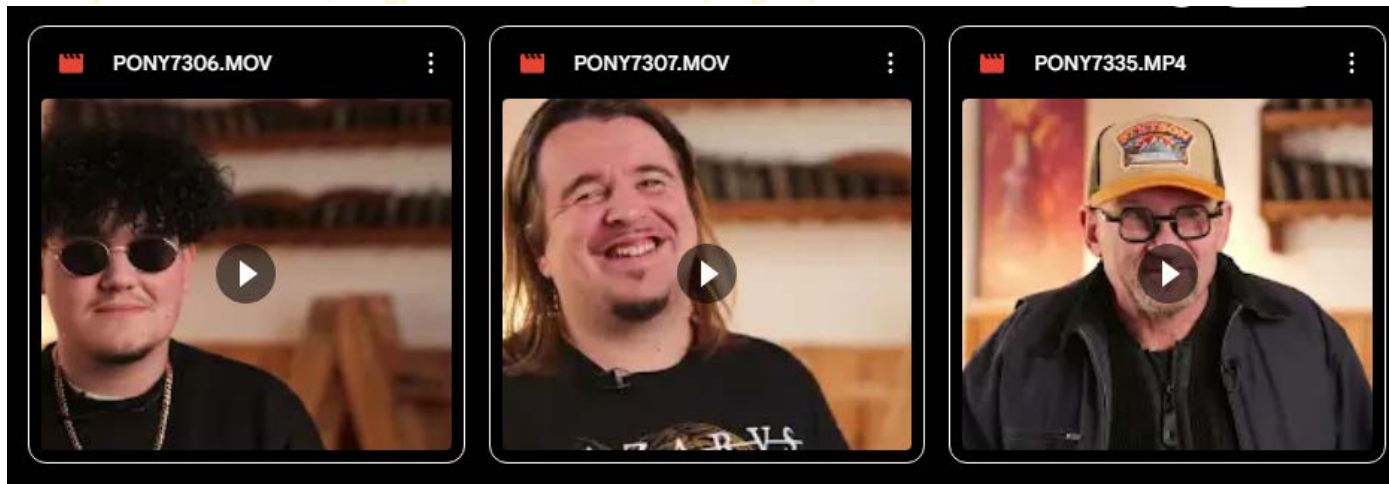


## IV. VÁLASZUTASELLÁTÓ ÍV --- harmadik fejezet

2025. január 4-5. --- koromdÉ – tami – ádi

### KISCSŐSZ, KULTÚRPAJTA

3 interjú készült és a dal, megpróbálom összeszedni (magam)



Alapvetően szerintem itt kiszkríteltem mindent, ami értelmes, mert az előzőekhez képest kevesebb és rövidebb, szám szerint 3 interjú készült, de akkor ennyi és kész abból főzünk ami van itthon és finom lesz! Maradjunk a mexokott struktúránál, azaz Gyuribácsi a kezdet és a vég meg aztán kicsit a közepe :) a bevezetés, tárgyalás, befejezés, a többiek pedig között! Ezúttal nem jutub linkeket kaptam, hanem egy drive linket és azon van minden, le sem töltöttem, mert böszmék... [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_JmFezHU-C9xU-6t\\_9PZe3FqHnB7afS](https://drive.google.com/drive/folders/1_JmFezHU-C9xU-6t_9PZe3FqHnB7afS)

#### Francois Zsorzs 1. 00:45 – 02:00



Hát azt én nem tudom megítélni, hogy a srácok innen mivel mennek haza, de azért azt el tudom mondani, hogy nekem mitől volt különleges ez a workshop? Most már a második olyan alkalom, amikor nagyon nagy létszámú a társaság és ennek mindig az a veszélye, hogy elsikkadnak az információk és a végén nem jön létre értékes muzsika. Hát ezt mind a kétszer meg tudtuk cáfolni, ma meg aztán különlegesen. Látszik, hogy két hét alatt ez a második, ebből a szempontból nagyon jó úgy közel vannak a workshopok egymáshoz ha sok átfedés miatt hiszen sokan mind a kettőn voltak ezért nem estek ki a metódusból és máshonnan indultunk el a Szabó Andris hozott egy dalt egy egy

számításos dal kezdeményt két persze akkor is egy refrénnel ami aztán kevésnek bizonyult és még kellett hozzá írnia és a szokásos módszerrel ritmusszekció építés basszus szólam írás groove építés szekciózás külön az énekesek külön a gitárosok az példaértékű volt a gitárosok pucér kapták azt az egyrit most képet hogy gyönyörűen amerikai szinten lehetett volna őket produceri munkával keverni és a stúdióba dolgozni velük, akkor nagyon jó a Kaptzások nagyon-nagyon érzékenyen nagyon-nagyon jó muzsikáltak.

Szabó András, a mai dal szerzője: *ugye ő most nem imádkozik, hanem vigyáz a szemére, nehogy megsérüljön a saját hangszinkron tapsolásától, alias Szellő András, aki különben Szabó...*



#### 00:47 – 01:10

Mi a Gyurival a Dalban találkoztunk, helyesbíték már találkoztam a dal előtt vele a Kőbányai Zenei Stúdióban, a Póka Egon mutatott be neki, de úgy igazán összebarátkozni a Dalban sikerült és mondta nekem, hogy van egy ilyen workshop, aminek a keretein belül dalokat lehet csinálni, saját dalokat és ez meghozta a kedvem és emiatt vagyok itt.

#### 01:33 – 02:27

Mikor elkezdődik a workshop akkor a Gyuri el szokta mondani, hogy vannak-e szerzők a társaságban és ilyenkor mindenki ugye felgyújtja a kezét, hogy ő szerző és most az én dalom került kiválasztásra. Mindenki elmegy gyakorolni legyakorolják a verzékét, a refréneket, az összes szerkezeti dolgot és utána összeülünk kábé egy ilyen öt hat óra után és megpróbáljuk az egész dalt megcsinálni és igazából kb ilyen éjjél egy körül szoktuk befejezni, de az a kemény, hogy egy nap alatt sikerül megcsinálnunk mindig egy dalt.

02:47 – 03:00 --- Szerintem egy saját dalt mindig nehéz kiadni az embernek a kezéből, pláne, hogy ha a szöveg író, ugyanis egy kicsit azért ez egy ilyen meztelen dolog, hogy mindenki elé oda rakod a saját dalodat.

**03:33 – 04:03** ...ilyenkor nyugodtan beleszólhat bárki viszont nekem is megvan benne a szabad kezem, szóval én is mondhatom azt hogy nekem ez nem tetszik vagy tök jó hogy mondott egy instrukciót... (KICSI CUT, ööö) olyan jó ilyen emberekkel találkozni, akik nem leszólni akarják a dalodat, nem azt mondják, hogy ezt inkább hagyd abba vagy bármi mert mostanában azért elég sokat hallunk ilyen, hanem ez egy nagyon jó közösség és nagyon jó egy ilyen közösségben létezni.

**04:38 – 05:02** --- Az alkotói folyamat során mindig próbálok közelebb lenni azokhoz a hangszerekhez, amikkel nem találkozok sűrűn ez olyan mint a cimbalom, a brácsa vagy a mandolin és ez egy nagyon jó dolog ugye mert alapvetően ugye mi egy rock zenekar vagyunk a Negállal és tök jó hogy ilyenkor egy más köntösbe öltöztetjük a saját dalainkat

*„A három dolog, ami így eszedbe jut erről” ezt szerintem el kell engedni, mert mindenkit összezavar*

**07:48 – 08:13** --- Szerintem ami a legjobb ezekben a workshopokban az az, hogy folyamatosan új barátokra lehet találni a másik az pedig szerintem az, hogy itt nem félsz magadat adni, itt mindig magadat adod, ugye ezt úgy értem, hogy amikor behozol egy saját dalt, azt mindig mindenki nagyon jó szívvvel csinálja meg és ez egy nagyon jó érzés és egy nagyon jó vissza csatolás.

Francois Zsorzs 2.

**02:00 – 03.26**

Érdekes módon most az volt egy picit nehezebb hogy lehalkítani a brigádot egy kicsit nehezebben hidd el a a társaság hogy hogy itt nagyon halkan kell muzsikálni mert különben nem fog ott hallani a többieket és ugye az alapelv az az az hogy ha valakit nem hallasz az nem érdekel arra nem vagy kíváncsi vagyok és ezzel ez egy komoly büntetés mert ugye onnantól kezdve hogy nem érdekel téged azt hogy mit muzsikál a veled muzsikáló barátod akkor te nem már nem muzsikálsz hanem hanem csak a saját hülyeségedet porszírozott és ő nem foglalkozol a nagy egészsel ami a legnagyobb hiba és ezen nem is engedtem most túllépni az elején kétszer-háromszor komolyabban föl kellett lége- lépek ahhoz hogy ez meginduljon de aztán utána utána már ez gyönyörűen működött annyira hogy tegnap gyakorlatilag éjfélre készen voltunk a dallal föl is vettük nem is sikerült rosszul ma reggel amikor beültünk a rögtön elsőre tehát first téket csinálta banda ami csodálatos mert bemelegítés nélkül elsőre gyönyörűen elgurult a második verzió egy picit gyengébb lett és a harmadik az pedig vér profi tehát az egyes és a hármas track nyert nálam van úgy muzsikát mindenki hogy mindenki minden egyes szempontból tökéletesen odafigyeld semmilyen hangerő gond nem volt mindenki hallott és hallgatott mindenkit és a dinamikák kis csillagos ötös

Egzo, EGZO „nagybetűvel végig”

– ha jól látom ő is nagyon vigyáz a szemére-mére



*ez az első alkalom ugye, hogy itt vagy hogy hogyan kerültél ide ahol honnan hallottál erről?*

**00:58 – 01:08**

A GHP zenekaron keresztül kerültem ide ők jóban voltak a Ferenczi Gyuriékkel meg az egész brigáddal és akkor rajtuk keresztül megesett a szívük rajtam és elhoztak engem is.

*egy ilyen workshopon mi történik pontosan ugye hoz valaki egy dalt na ez valamilyen formálom feldolgozókat itt tudsz erről egy kicsit mesélni hogy most hogy történt ez az alkotói folyamat?*

**01:27 – 01:50**

Nagyjából ezt úgy kell elképzelni, hogy van nagyon sok zenész, külön a dobosok, gitárosok, vokalisták és hogy még a többi hangszereken játszó, mindenki szépen elvonul a külön kis neki kihelyezett térbe és ott külön-külön összerakják az ő részüket a zenéből, aztán a végén a nap végén összeülünk és egybe rakjuk az egészet.

*neked mi volt ebben a részed?*

**01:55–02:02** én a vokalistákkal voltam nekem lett egy saját rap betétem, ami már egy régebben megíródott dal

**02:10 – 02:25** ...fogtuk, ráillett a szöveg, rányomtam valahogy, a lányokkal meg csináltunk ilyen kis kórusos dolgot bele, ami szerintem adott neki egy kis fűszert, kis ízt, úgyhogy ezt szépen ezt az egészet így összefőztük össze cookingoltuk és kiadtuk.

*hogy tetszik neked ez a dal és milyen érzés volt az, hogy így benne elég fontos szereped van?*

**02:37** ööö bazmeg nem tudom, ezt vágjátok ki :) (ha lesz szilveszteri bakiparádé)

*válaszolj arra, hogy tetszik? vagy csak, hogy milyen érzés volt, hogy hozzányúltak? amelyik kérdés szimpatikusabb*

**02:52 – 03:36** A dal az szerintem, hogy ha meg lenne csinálva igazán stúdió közegbe, szerintem sláger lehetne, az én részemről nekem nagyon tetszik az egész, főleg az én részenben van egy kis, az én stílusomat belevittük kicsit ilyen ragamuffinos, reggae tone-os ragás típusú dolog, én ezt nagyon csípem ezt a jamaikai vonalat olyan karibi



dolgokat, úgyhogy az nekem nagyon tetszett ez a rész benne, de viszont mindenki egytől egyig az összes énekes csaj, az összes zenész, a lead énekes verzál, a másik rapper mindenki nagyon odatette magát és szerintem ezt érezhettük a végeredményen.

végül **03:45** szerintem ez feliratban kellene, hogy megjelenjen EGZO (csupa nagybetűvel) előre meredő arcára vagy úgy is jó, ahogy mondja és azzal egyidőben buborékban? *a nagyon király is maradjon és arra a mosoly 3 szóval jellemeznéd ezt a workshopot?*

gizda, patika, paripa --- nagyon király :)

Francois Zsorzs 3. **03:27 – 05:06**

Egy ekkora létszámú zenekart így dinamizálni ennyi rutinról az szinte lehetetlen, tehát akkora dolgokat csinálnak az itt dolgozó muzsikusok, hogy szerintem nem is tudják ők még ezt megítélni ebben a pillanatban, de én ezt kívülről produceri füffel hallgatom és azt, hogy egy 25 fős zenekar együtt lélegzik a szólistával és más hangerőt alkalmaz mind a két Rapper, mint pedig az énekes... Ez három olyan szólista követést igényel egy dalon belül amit robotra nem lehet megcsinálni, tehát itt nem működik az, hogy elindítod aztán elmuzsikálsz ott a dolgot azt jó lesz, mert nem lesz jó. Itt viszont az van, hogy minden szólistához külön külön egy másodperc alatt igazodott a zenekari dinamika, tehát konkrétan az Alexnek a Rap-je hangosabb, mint az EGZOé, az halkabb, intimebb, meg ő sokszor énekel is és egészen máshogy szólt a zenekar, amikor az EGZOt kellett kísérni és máshogy amikor az Alexet akkor meg pláne máshogy amikor a Szabó Andrist kellett kísérni.

Ez valami csodálatos ezt profikkal nem csinálod meg ennyi idő alatt az biztos mert ott annyi rossz beidegződés van már, hogy egész egyszerűen ők nem fogják elhinni, hogy miért kell valóban lehalkulni és hogy megtalálni az örömet a hangszerben a kis hangerőn is mert az nem könnyű dolog.

Szóval így tele vagyok érzelmekkel szerintem az egyik legjobb workshop volt amit valaha csináltunk ezt köszönhető annak hogy ugye nagyon a társaság nagyon nyitott nagyon-nagyon jó dolgozik mindenki meg annak is köszönhető hogy a múlt héten volt az utolsó és azért sokan benne tudtak maradni ebbe a szemléletbe, nem vágta ki őket ebből a világ.

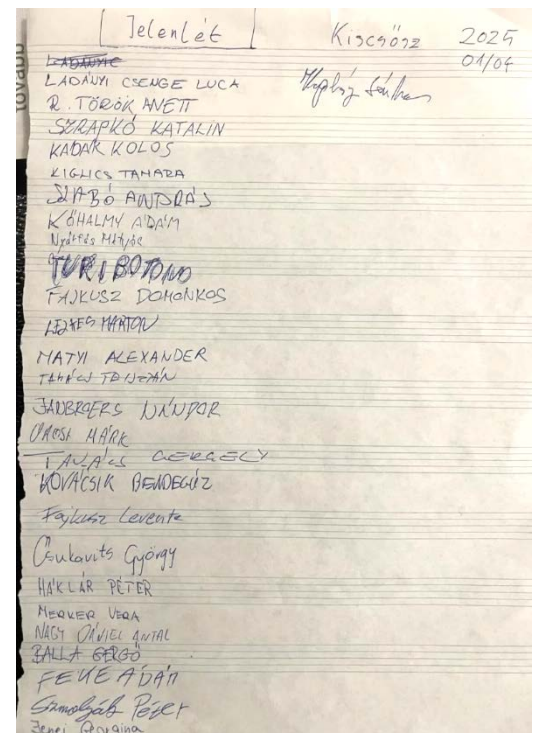
**XXXXX** Csókolom! egy kérdés: *...Látszik, hogy két hét alatt ez a második... /// ...annak is köszönhető, hogy a múlt héten volt az utolsó... ez valami stratégia vagy a kész átverés show? mert hogy az első hétvégére egy prologust csináltunk, és az már szinte készen van és nem fog kilógni semmi, szerintem a 7végén helyezük vissza magunkat a jelenbe!?* A MEGOLDÁS: felhívott a Gyuri és elárulta: Semmi variálás, egyszerűen ő így emlékezett, hogy múlt héten voltunk 4 hete :) tehát nem kell azzal foglalkozni, hogy milyen évet írunk, mert senkit nem is érdekel :)

nem volt testem  
nem volt gondolatom  
egyiket a másik után  
gyújtom és oltogatom  
csak krúzolok a legkisebb fokozaton  
még nem írtam semmit  
mert csak magamban folytogatom  
neked biztos nekem egyáltalán  
nem a holnapom  
soraim drámájában  
rejlík minden mozzanatomban  
emlékszel említettem  
mindenemet odaadom  
megint csak táncolunk  
az összetörött poharakon.

ezt a jelenléti a vége főcímben a stáblistát elküldtem külön wordben!

Megnéztem tévén: (final cut)

A prologusban csak egy dolgot vettem észre a Réjmondnak a felvétele az nagyon fényes, ha azon vissza tudnál venni picit akkor kész, ha válaszolt az öreg, hogy a John McLain a rokona? /// a második hétvége interjúknak a hangerejét egy szintre kell hozni, többször jöhetne be kis atmó a vágó képeknél? 09:30 a „komfortzóna” előtt hülyén néz ki az egyik fej ugrik a másikkra / a vége főcíme alatt elfogy a zene és a legvégén meg van egy csomó indokolatlan fekete, ennyi / jöhet még az elkészült dal és akkor mind a hármat várom jövő 7 elején utána szünet amíg elküldöm a 3-4. Szkriptet.



# IV. VÁLASZÚTI WORKSHOP

Negyedik fejezet

2025. január 11-12. --- koromdÉ – tami – ádi

KISCSŐSZ, CIMBI aka KULTÚRPAJTI

Franzi Georg 1. --- [https://youtu.be/SoxW\\_Pxt01g](https://youtu.be/SoxW_Pxt01g)



**00:35** --- Az alkotói folyamat meg egyáltalán ez a workshop ez különleges volt. Még soha nem tudtunk megcsinálni két különböző dalt két különböző szerzőtől és nagyon fontos itt ért forintot az, hogy a munka módszer az már kikristályosodott, az hogy megvan a feladat, megvan a dal, szekciókra bomlunk, lókotta gyártás, szöveg be a közösbe, felvétel be a közösbe, szekciókra bomlunk, énekesek, ritmusszekció, harmónia, hangszerek bam bam bam bam bam, így...

Ráadásul úgy (cut)--- **01:25** hogy nagyon sok új résztvevő volt aki még nem volt vagy szerintem 6 vagy 7. tehát az erdős fuzsiek kompletten a bandával meg volt az énekes kislány is aki új volt és ők nem is ismerték a munka módszert ők vakra ugrottak ebbe bele és a lehet látni a brigádon is hogy mindenki mindenkinek segítség abszolút érthetővé teszi a folyamatot és ezért gyakorlatilag vacsorára eljátszottuk a dalt vacsora előtt már egyszer elgurult a nóta és úgy hogy ez egy egy ilyen nem a börtön ablaka hanem egy egy petőfi vers meg zenésítés egy nagyon érdekes harmónia gazdag egyáltalán nem klisé-szerű zenével arany zssokkal beütésekkel kitalálva az egész és vacsora után azonnal eljátszottuk fel is vettük.

Erdős Fruzi 1. --- [https://youtu.be/hRP5jTWFo\\_s](https://youtu.be/hRP5jTWFo_s)



**01:02** Én Ferenczi Gyurival találkoztam egy koncertünk kapcsán a nyáron és ő említette nekünk ezt a lehetőséget, hogy ide jöhetnénk a teljes zenekarunkkal és hát elmesélte, hogy mindig nagyon jó hangulatú szokott lenni egy ilyen workshop és hogy ő örülne neki, ha eljönnénk és esetleg a mi dalunkkal tudnánk foglalkozni. Nekünk ez teljesen új volt egyébként, tehát még nem vettünk részt ilyeneken és nagyon izgatottak voltunk, hogy vajon mi fog ebből az egészből kislülni?

**01:37** Debrecenből érkeztünk, tulajdonképpen ez az Erdős Fruzi koncertzenekar,

**02:35** --- mi úgy jöttünk ide hogy két dalt is hoztunk, mert nem tudtuk eldönteni hogy melyiket szeretnénk hogy szülessen belőlük egy feldolgozás vagy egy átdolgozás ez a dal ami készült az egy petőfi sándor vers megzenésítés ezt írják zoltán a billentyűsünk hangszerelte és a petőfi kétszáz pályázaton egy nyertes dal volt öö amire nagyon büszkék vagyunk és úgy gondoltuk, hogy ez egy nagyon jó dal ahhoz, hogy foglalkozzanak vele a többiek **03:07** **03:27** nyilván én az énekesekkel voltam és hát nagyon sokat tanultam ebből az egészből, a kedvenc pillanatom az volt amikor a szöveget értelmeztük és teljesen monotonon érthetően el kellett mondani a szöveget így soronként mindenki felolvasta és nem csak az volt, a Gyuri nagyon sokat segített egyébként nekünk és nem csak az volt, hogy ő elmondta, hogy mi legyen hanem mindenkinek fel kellett olvasnia és soronként haladtunk és borzasztó érdekes volt és mondtam is neki hogy valószínűleg lopni fogom egy-két ötletét merthogy én jómagam is tanítok és ez egy borzasztó jó módszer arra, hogy tényleg úgy tudjuk átadni a dalunknak az értelmét, hogy ez valóban érthető legyen. **04:12**

Franzi Georg 2.

egész egyszerűen este 8:00 óra volt és neki tudtunk állni még egy nótának

**02:20** --- akkor a Gyuri meg a Szandi dalát csináltuk meg, mert az ő dalaikkal se foglalkoztunk még, mert nagyon-nagyon sok szerző van és akkor most én úgy gondoltam mert ugye az ki látta előre hogy a Fruziék nótáját este 8:00 órára felvesszük és készre vágjuk és majd lesz ennek még tanulsága is. utána nekiálltunk ugyanezzel a munka módszerrel a másik dalnak és hát az éjjelre az is megvolt és ez most nem az hogy hú de gyorsak vagyunk hanem hogy egész egyszerűen már kezdünk megtanulni együtt dolgozni tehát most már mindenki tudja pontosan hogy őőő és úgy látszik hogy el is hiszi hogy ez egy jó módszer hogy hogyan lehet egy nagy létszámú zenekar arra öö meghangszerelni a saját mondjuk gitár ének verziókat egyáltalán mit jelent a nagy létszámú zenekar egyáltalán mit jelent a zenekar? Mi a munka módszer kinek mi a dolga azon belül és a senki nem dumál egy szót se hanem nekiáll és kőkeményem melózik úgyhogy ő első estére kész voltunk két dallal --- **03:20**



Csukovits György --- <https://youtu.be/YB18HcyFQi0>



**01:27** --- Mi Kőbányáról jöttünk, a Szandi énektanára a Szabó Andris...

...mert óriási az egész, nagyon szeretjük. **01:55**

**02:19** Nekünk alapvetően egy hat fős metál zenekarunk van két gitár, szinti, basszus, dob, ének felosztásban és ööö hát mit mondjak?

nevetés *maradjon* **02:33**

**03:23** Én nagyon meglepődtem mikor a Gyuri előrukkolt azzal miután kész lett az egyik dal, hogy akkor még egy belefér és ez a miénk lesz, elő kellett adnunk ezt a dalt a többieknek, ami egy nehéz feladat volt, mert teljesen más formában

szoktuk ezt a dalt játszani. gyakorlatilag köze nem volt hozzá, de megpróbáltuk lecsupaszítani egy akusztikus gitárra és énekre az egészet és csak a vázát bemutatni a többieknek. Én jobbnak is láttam, hogy ha nem is ismerik az eredetit, hogy minél egyedibb dolog szülessen az egészből, úgyhogy én ekkor az énekesekkel vonultam el és velük az ének szólamakon dolgoztunk és számomra is nagy meglepetés volt hogy mi készült el a abból amit alapvetően én dobtam be a közösbe? **04:15**

**04:58** Mikor visszaértünk alapvetően én nagyon meglepődtem először egy ilyen belső tiltakozás jött mikor meghallottam, hogy Úristen mit műveltek a dalunkkal aztán mikor megkértük hogy egy picit lassítsanak rajta rögtön minden a helyére került és megértettük hogy mit is gondoltak illetve bemutatták a dal intróját amiből az egész hangulat kiindult. **05:17**

**06:03** Én amikor csak lehetőségem van rá ide szeretnék jönni ugye mi végeztünk zenéi iskolában és ezt a részét a zenélésnek ami itt történik szinte egyáltalán nem is érintettük a zene iskolában és úgy érzem hogy minden alkalommal nagyon sokat kapok itt a zene érzelmi oldaláról illetve az önkifejezésről és én ezt nagyon szeretem ebben a workshopban.

**07:18** Nekem ez a workshop a szabadságot, az önkifejezést jelenti, illetve hogy megtalálhatom benne a saját hangomat a tömegben.

Cséri Alexandra --- <https://youtu.be/a0BZlrhpqno>



**00:50** Az én szerepem a Seers Of Light zenekarban az elől van, én vagyok a fronton, én vagyok az énekes, aki elviszi a balhét mindig, ahogy a Gyuri szokta mondani én ülök elől és én halok meg először. **01:06**

**01:38** Én örültem nagyon, hogy ezt a dalunkat választottuk, a Jégmadár című dal

**01:46**

**02:07** eldőlt hogy ez lesz megcsinálva és akkor elvonultunk szekciókra, nyilván én az énekesekkel mentem megtanítottuk nekik a dalt, aztán szólamokat találtunk ki mindenkivel egyesével megtanultuk a különböző vokál szólamokat, aztán nyilván amikor így kész lett már nagyon fáradtan 10 órakor akkor

összeültünk és megmutatták a srácok hogy mit csináltak ebből a metál dalból? **02:41**

**03:36** mivel nem volt előttem sem mikrofon sem közönség úgymond hanem zenészek vettek körül tényleg körbe különleges volt nekem az hogy hogy így együtt megszólalt valami ami én kitaláltam valamit a gyurival és máshogy lett elmondva a tartalom vagy máshogy lehet közölve mint amit mi kitaláltunk és ez valamiért sokkal különlegesebb volt nekem most mint, hogyha a próba teremben vagy egy koncerten előadtuk volna hogy így mások is átélték a dalt **04:18**

**04:36** Abszolút nagyon szeretek ide lejárni tényleg ööö nagyon örültem mikor a Szabó Andris mondta hogy jöhetünk és akkor ráncigáltam és a zenekart hogy jöjjünk próbáljuk meg nekem azért különleges mert én eléggé vidéki lány vagyok és a nagy budapestről visszajönni egy vidéki településre az tök jó és szabad meg tiszta és nagyon-nagyon szeretek ide lejönni egyrészt ezért, másrészt pedig itt mindig valami különleges születik és kiszakadunk azokból a monton napokból és ez jót tesz a lelkemnek **05:23** *a mosoly maradjon nagyon!*

Erdős Fruzi 2.

**04:12** aztán pedig a kis műhely munkák után összejött a teljes zenekar vagy teljes stáb és eljátszottuk a dalt nagyon sokszor minden apró részletre oda figyeltünk, tulajdonképpen Gyuri vezette ezt az egész gyakorlatot és ő minden apróságra oda figyelt, ha valami nem úgy volt akkor leállította újrakezdtük kijavítottuk és aztán született belőle egy felvétel ekkor már benne voltunk az éjszakában és akkor ugye másnap friss fejjel újra játszottunk újrhallgattuk és egy második felvételi született

**05:22** azáltal hogy kerültek bele plusz hangszerek ööö nagyon jó vokálok, onnantól kezdve az egész egy teljesen más ízű zenemű lett és és hát nekem nagyon tetszik jó volt visszahallgatni is úgyhogy az meg már mindig egy megerősítés hogyha a visszahallgatásnál azt érzem hogy tök jól szól a dolog akkor valószínűleg jól is sikerült

**05:55** ha legközelebb kapnánk meghívást akkor mindenképpen itt lenne a helyünk remélem hogy még el tudunk jönni erre a workshopra picit nyilván messze vagyunk mert Debrecenből érkezünk de azt gondolom, hogy annyira sok impulzussal és kapcsolatokkal gyarapodtunk itt és nagyon jó emberekkel voltunk körülvéve, hogy borzasztó hálások vagyunk azért, hogy itt lehetünk és bármikor nagyon szívesen jövünk újra.

**06:40** hát ha három szóban kellene jellemeznem ezt a workshopot és ezt a közös munkát akkor az egyik az lenne hogy hála az azért mert tényleg mérhetetlen állat érzek azért hogy itt lehetünk és és hogy nagyon furcsa érzés az hogy több órán keresztül csak a te műveddel foglalkoznak olyan emberek akiket még az előtt soha nem láttál és nem is találkoztál velük.

A következő szó a tudás mert ő mert ez is nagyon ritka, hogy olyan emberekkel vagy körülvéve akik ennyire nagyon ott vannak toppon a zenében is és ezek ugye fiatalok voltak akikkel együtt muzsikáltunk és ő és és hát nagyon jó érzés volt látni hogy szerintem ők jó ők maguk sem tudják még azt hogy ez ez mennyire jó lehetőség hogy van egy ilyen heti egy-két nap amikor így távol a világ zajától mindent letéve ide jönnek és csak muzsikálnak is zenélnek

és a harmadik a szeretet mert most itt nagyon sok szeretet volt ebben a kis teremben ahol mi voltunk.

Franzi Georg 3.

**04:06** --- nagyon boldog vagyok. kevesebben voltunk egy kicsit viszont embertelen jó minőségű volt az alapanyag baromi jól muzsikált mindenki ezért érdemes csinálni, ez az utolsó három workshop ez parádé volt szerintem hát mindegyik. --- **04:20**

**05:17** --- nekem ez a workshop ez azt jelenti, hogy bűn lenne halálos bűn lenne nem foglalkozni ennyi tehetséges emberrel, tehát énnekem a zenekar az életem, én ezt teljesen büszkén ki merem jelenteni, hogy én tudok zenekarozni és a zenekarozást azt nem tanítják Magyarországon, muzsikálást azt igen, de a zenekarozást azt nem!és bárki jön ide be a workshopba mindenkivel lehet dolgozni egyetlen egy ember nem volt akivel ne lehetett volna ugyanezen a színvonalon dolgozni és 15 évet csináljuk tehát nekem ezt jelenti hogy ő tiszta a lelkiismeretem a jól isten előtt mert én annyi mindent kaptam életemben hogy fel se tudom sorolni fel se tudom fogni hát adni adni ezt ezt tudom ezt viszont ha zenek arról lesz 15 éve csináljuk tehát ez a lényege.

## Petőfi Sándor: A virágnak megtiltani nem lehet

A virágnak megtiltani nem lehet,  
Hogy ne nyíljék, ha jön a szép kikelet;  
Kikelet a lány, virág a szerelem,  
Kikeletre virítani kénytelen.

Titkos kérdés keletkezik szivemben:  
Mást szeretsz-e, gyöngyvirágom, vagy engem?  
Egymást úzi bennem e két gondolat,  
Mint ősszel a felhő a napsugarat.

Refr.:  
Kedves babám, megláttalak, szeretlek!  
Szeretője lettem én szép lelkednek -  
Szép lelkednek, mely mosolyog szelíden  
Szemeidnek bűvösbájós tükrében.

Óh, ha tudnám, hogy másnak vár csókjára  
Tündér orcád tejben úszó rózsája:  
Bujdosója lennék a nagy világnak,  
Vagy od'adnám magamat a halálnak.

Ragyogj reám, boldogságom csillaga!  
Hogy ne legyen életem bús éjszaka;  
Szeress engem, szívem gyöngve, ha lehet,  
Hogy az isten áldja meg a lelkedet.

Refr.

(Pop Ballad) **A Virágnak**

**I.** | C<sub>m</sub> G<sub>m</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> C<sub>m</sub> B<sub>D</sub> | C<sub>m</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> |

**V.** | C<sub>m</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> | C<sub>m</sub> F<sub>add2</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> F<sub>add2</sub> |

**Φ** | C<sub>m</sub> F<sub>sus</sub> F<sub>1.</sub> | D<sub>Δ</sub><sup>b</sup> } C<sub>2.</sub> | 2/4 D<sub>Δ</sub><sup>b</sup> C<sub>E<sub>b</sub></sub> |

**☐** 4/4 | F<sub>add2</sub> G<sub>sus4</sub> | A<sub>m7</sub> | F<sub>add2</sub> G<sub>sus2</sub> | F<sub>A</sub> |

| D<sub>m7</sub> F G | A<sub>m7</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> G<sub>m7</sub> | F<sub>sus4</sub> F |

**Φ** | C<sub>m</sub> G<sub>m</sub> F | C | 2/4 D<sub>Δ</sub><sup>b</sup> C<sub>E<sub>b</sub></sub> |

**☐** 4/4 | F<sub>add2</sub> G<sub>sus4</sub> | A<sub>m7</sub> | F<sub>add2</sub> G<sub>sus2</sub> | F<sub>A</sub> |

| D<sub>m7</sub> F G | A<sub>m7</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> G<sub>m7</sub> | F<sub>sus4</sub> F |

**I.** | C<sub>m</sub> G<sub>m</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> C<sub>m</sub> B<sub>D</sub> | C<sub>m</sub> | A<sub>Δ</sub><sup>b</sup> ||



## JÉGMADÁR

Ősz van és alkonyul  
Száll felém az éj  
Lelkem még tavaszt vár  
De hív a hűvös tél

Az idő  
Tovaszállt mellettem  
Fáj az ébredés

Szívemen, jégmadár  
Fészket épít már  
Énekel, boldogan  
A sötétségbe ránt  
Őrzöm álmod amit  
Rám hagyta

Lelkemben űr maradt  
Nem búcsúztam el  
Várom hogy megjelenj  
És újra átölelj

Zuhanok  
Érzem elnyel a bánat  
Foszló vak remény

Szívemen, jégmadár  
Fészket épít már  
Énekel, boldogan  
A sötétségbe ránt  
Két világ közt  
Messze jársz  
Rám már nem találsz  
Vidd a fényt  
Míg célba érsz

Intro Em | F# | C | A  
Em | F# | G | C | A  
Intro 2  
Em Em D A  
Verse  
Em Em D D 2x  
Pre Ch.  
C Em Add 9 D D  
Ref  
C D H Em  
C D Em Em/G  
I. Ref vége: C D Em  
II. Ref C D H7 Em  
C D Em

## FELIRATOK

RÉSZTVEVŐKET WORDBEN ELKÜLDTEM

IV. VÁLASZÚTI WORKSHOP  
Harmadik hétvége: „A” DAL  
Szabó András: ???

Kiscsősz, Kultúrpagta  
2025. január 4-5.

Támogató: Petőfi Kulturális Ügynökség  
Workshop vezető: Ferenczi György  
Minden jog fenntartva © Diatone Egyesület  
Gombolyag produkció 2025.

IV. VÁLASZÚTI WORKSHOP  
Negyedik hétvége: „A” DAL(OK)  
A virágnak... / Jégmadár

Kiscsősz, Kultúrpagta  
2025. január 11-12.

Támogató: Petőfi Kulturális Ügynökség  
Workshop vezető: Ferenczi György  
Minden jog fenntartva © Diatone Egyesület  
Gombolyag produkció 2025.

# IV. VÁLASZÚTI WORKSHOP

FOLYT.KÖV. --- REMÉLJÜK :)